

Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 155 Thursday 4 September,1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
والت ديزني
عرب كوميكس
Arabcomics
www.ArabComics.net
ميكي وصديقه في مغامرة شيقة مع
الديناصورات لحل لغز «هودويادو»!
سعر المجلة: الإمارات: ٦ دراهم، البحرين: ٦٠٠ فلس، السعودية: ٦ ريالات، سلطنة عمان: ٦٠٠ بيسة، قطر: ٦ ريالات، الكويت: ٦٠٠ فلس، لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ٨٠٠ فلس
BD0.6, JD0.800, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6,UAEDH6

السنة الثالثة: العدد ١٥٥، الخميس ١ جمادي الأولى ١٤١٨ هـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٩٧

Issue No: 155 Thursday 4 September 1997



من ميكي إلى أصدقائه

أعزائي! تطل علينا شمس يوم جديد، يغمرنا بالحيوية والأمل... ويفتح أمامنا أبواب مستقبل نرجو أن يكون حافلاً بالنجاح والأوقات السعيدة. والنجاح أيها الأصدقاء، يصبح أكثر متعة عندما يأتي بعد عمل جاد. فمن يضع النجاح هدفاً له، تهون عليه كافة المشاق.

لقد بدأت بالحديث عن النجاح، بعد رسالة ممتعة، وصلتني من صديق عزيز على المجلة، يذكر فيها عزمه على أن يصبح كاتباً شهيراً، مهما تطلب ذلك من جهد، لأنه يريد أن يعمل في مجلة ميكي، ويكتب عن شخصيات ديزني التي يحبها كثيراً. هذا جيد يا صديقي، والأحسن أن تعرف كيف تحقق هذا الحلم. أما في الوقت الحالي، فبإمكانك الانضمام إلى كُتاب المجلة، بإرسال بعض المساهمات، التي سيسعدنا نشرها... حسناً يا أصدقائي، ما أخباركم؟ هل أنتم جميعاً بخير، وسعداء؟ أرجو ذلك، لأن هذا يهمني كثيراً كما تعلمون. أحبائي، هناك أمر تحدثنا عنه سابقاً، ولكني أود التأكيد عليه من جديد، وهو إرسال النقود بالبريد، فهذه الطريقة غير عملية أبداً، وتعرض النقود للضياع، بالإضافة إلى أننا ذكرنا سابقاً أن الاشتراكات تتم عن طريق شركات التوزيع، وليس عن طريق المجلة. أما بالنسبة للأصدقاء الذين عادوا من السفر، ويريدون الحصول على الأعداد التي فاتتهم في الصيف، وكذلك لمن يودون الحصول على أعداد معينة من المجلة، فيرجى ذكر ذلك في رسالة، دون إرسال النقود. وسنرد عليكم عبر المجلة، موضحين إمكانية إرسال الأعداد، وطريقة الدفع. مرة جديدة، أشكركم على حبكم الكبير، وإلى اللقاء!

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٦٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم ، **المدير الإداري**: روبرت سارفين، **مدير النشر**: إيان أوكونل، **سكرتيرة التحرير**: مي أبو الحسن، **مدير الإنتاج**: يوسف نورالدين، **مدير الاعلانات**: نيل باتش، **مدير التوزيع**: بيتر كوني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ...، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي



Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م



حول العالم

الأردن: بلد

سيأخذكم هذا الباب في رحلات حول العالم، لنكتشف فيه مناطق جديدة، وبلاداً عديدة... هل أنتم جاهزون؟ هيا بنا، سننطلق حالاً! حسناً... لقد هبطت طائرتنا اليوم في...

أين أنتم يا أصدقائي! كدنا نقلع من دونكم! وأنتم بالتأكيد لا تريدون تفويت رحلتنا هذه، المتجهة إلى الأردن! وكما تعلمون، فالأردن يقع في شمال شبه الجزيرة العربية، مكوناً مع سوريا التي تحده من الشمال، وفلسطين التي تحده من الغرب، بالإضافة إلى لبنان، ما يسمى ببلاد الشام. أما من الجنوب، فتحده المملكة العربية السعودية. ومن الشرق العراق. وقد سمي الأردن باسمه، نسبه إلى نهر الأردن، الذي يجري من جنوب سوريا ولبنان إلى بحيرة طبريا، ثم يتابع طريقه إلى البحر الميت في الجنوب، بعد أن يلتقي بروافده، ومنها اليرموك والزرقاء.

سنبدأ زياراتنا أيها الأحباء وكما اعتدنا، من العاصمة عمان، التي كانت تسمى قديماً «فيلادلفيا»، وكما تلاحظون، فعمان مدينة جميلة، تجمع القديم والحديث، فيها الكثير من الأبنية العالية الجديدة، بالإضافة إلى الآثار القديمة، كمسرحها الروماني الضخم، وقلعتها... وإذا اتجهنا إلى الشمال، ستصادفنا مدينة جرش، وهي مدينة أثرية كاملة، تشتهر بمسرحها الدائري، الذي تقام عليه مهرجانات سنوية كبيرة،

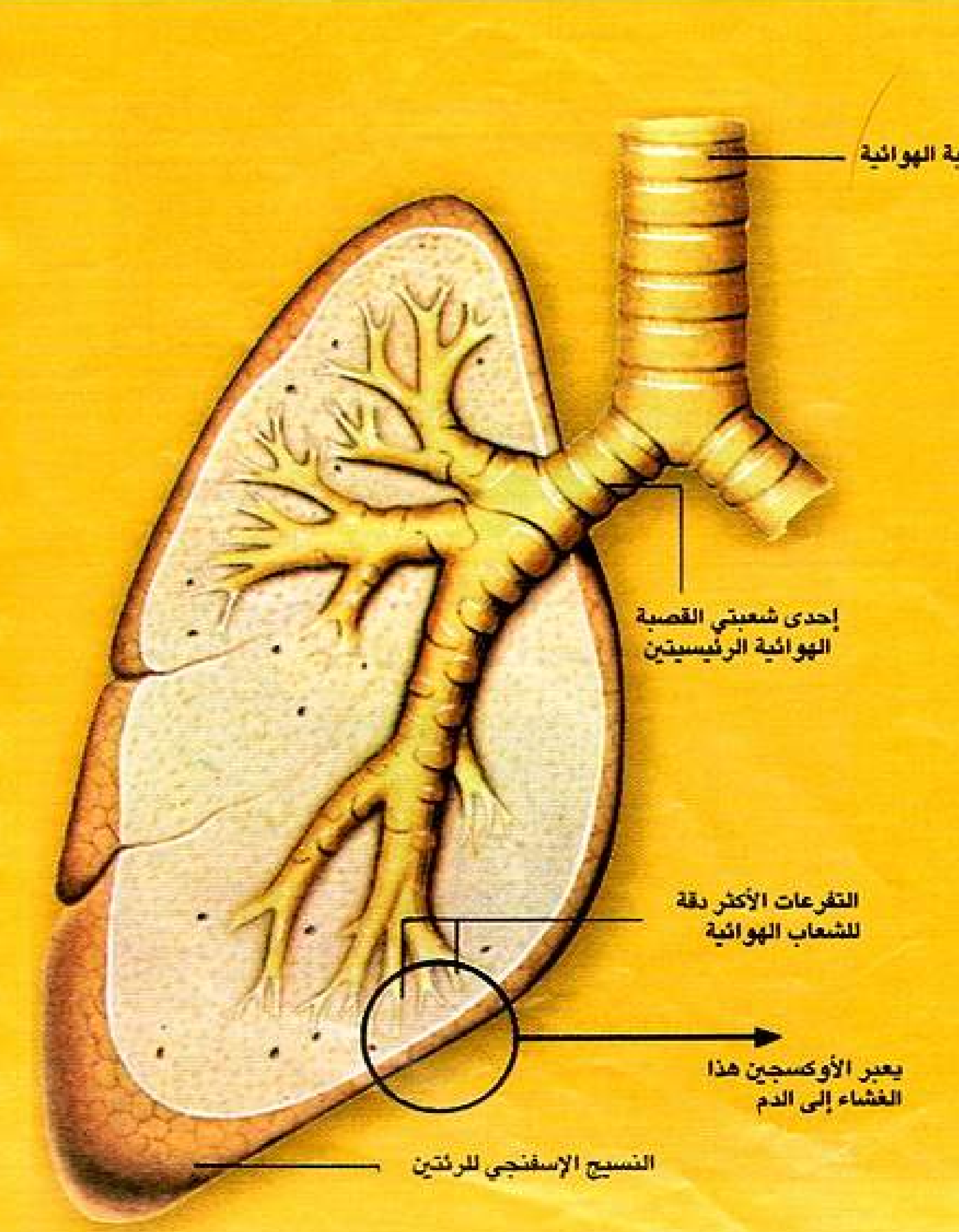


بالإضافة إلى شوارعها وأعمدتها الكثيرة... ومن جرش، نتجه جنوباً، إلى مدينة البتراء، أو «بترا» كما كانت تسمى قديماً. وهي مدينة بديعة، منحوتة بأكملها في صخور وردية اللون، أما أشهر آثارها، فهي وبدون شك واجهة الخزنة، التي تتميز بتصميم يفوق الخيال... ونتابع السفر جنوباً، ونحط رحالنا في العقبة،ميناء الأردن الوحيد، الذي يطل على البحر الأحمر. والعقبة مدينة جميلة هادئة، يستمتع سكانها بنشاطات بحارة كثيرة، من أهمها الغطس، واستكشاف الأعماق...



رحلتنا في الأردن لم تنته بعد، فمازالت أمامنا زيارة موقع هام، يعتبر أخفض نقطة عن سطح البحر في العالم كله، وما هو؟ إنه البحر الميت، الذي يستطيع جميع الناس السباحة فيه بلا خوف، لأن لا أحد يغرق فيه أبداً، وذلك نظراً لتركيز الملح الكبير في مائه. وقد بدأ العلماء مؤخراً يصنعون الكثير من المستحضرات الطبية، من مياه البحر الميت، ورماله. حسناً يا أصدقاء... حان وقت العودة إلى الطائرة، التي ستقلنا إلى بلادنا، على أمل الذهاب في رحلة جديدة، الأسبوع القادم، فإلى اللقاء!

الرئتان والتنفس

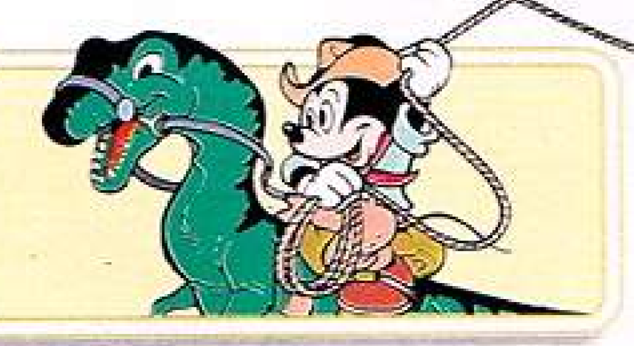


كجميع الكائنات الحية، يحتاج الإنسان إلى الأوكسجين للحياة. ويمتص الجسم الأوكسجين من الهواء المحيط به، عبر الرئتين، اللتان تقعان داخل القفص الصدري، بالقرب من القلب. والرئتان تشبهان الإسفنج، فهما تتكونان من أقنية وحجر صغيرة، تمتلئ بالهواء عند التنفس. ويمر الأوكسجين الذي في هواء التنفس، عبر أغشية الرئتين، إلى الأوعية الدموية المحيطة بهما، حيث توزع تلك الأوعية الأوكسجين المحلول في الدم، على جميع أعضاء الجسم. وهذه العملية يا أعزائي هامة جداً، لأن خلايانا لا تستطيع العمل بشكل صحيح دون أوكسجين، وكثيراً ما نسمع عن الأضرار التي قد يتسبب بها حدوث نقص في الأوكسجين، الأمر الذي يؤدي إلى إتلاف الخلايا، وبالتالي حدوث تلف في العضو الذي عانى من نقص الأوكسجين. وفي نفس الوقت الذي تتم فيه هذه عملية إدخال الأوكسجين إلى الدم، تحدث عملية معاكسة، هي خروج ثاني أوكسيد الكربون من الدم، إلى الرئتين، فالهواء الخارجي، بعكس الطريقة السابقة.

وقد تلاحظ أنك تتنفس بسرعة، عندما تقوم بمجهود جسدي كبير، كما تزداد نبضات قلبك سرعة أيضاً. ولكن الفرق بين العمليتين، هو أنك لا تستطيع التحكم في سرعة نبضات القلب، بينما تخضع عملية التنفس لإرادتك... فالإنسان قادر على التحكم في تنفسه، ولكنه غالباً ما يتم دون تدخل مباشر من عقل الإنسان.



ميكي



مغامرة هودويادو

عاد ميكي من اجازة، وذهب لزيارة صديقه القديم سليم، في منطقة هودويادو...

ياهوو! ها نحن **نطارد** القطيع على ظهور ديناصورات **حقيقية!**

أنت على **حق!**

D 94073










لا أحد يصدق **أنها نباتية!** يظنون أنني **درّبتها** على هذا!
يبدو أنك **تسبح** في النقود يا سليم، بينما نحن **نشقى** طوال اليوم، لنكسب القليل القليل!

وهي حيوانات **بريّة**، قد تتحول يوماً إلى ديناصورات **متوحشة!**
إنه **شريف**، مأمور القرية! وهو يخاف من خياله!

بل إنني أريد المحافظة على الهدوء في المنطقة! آآآآو!

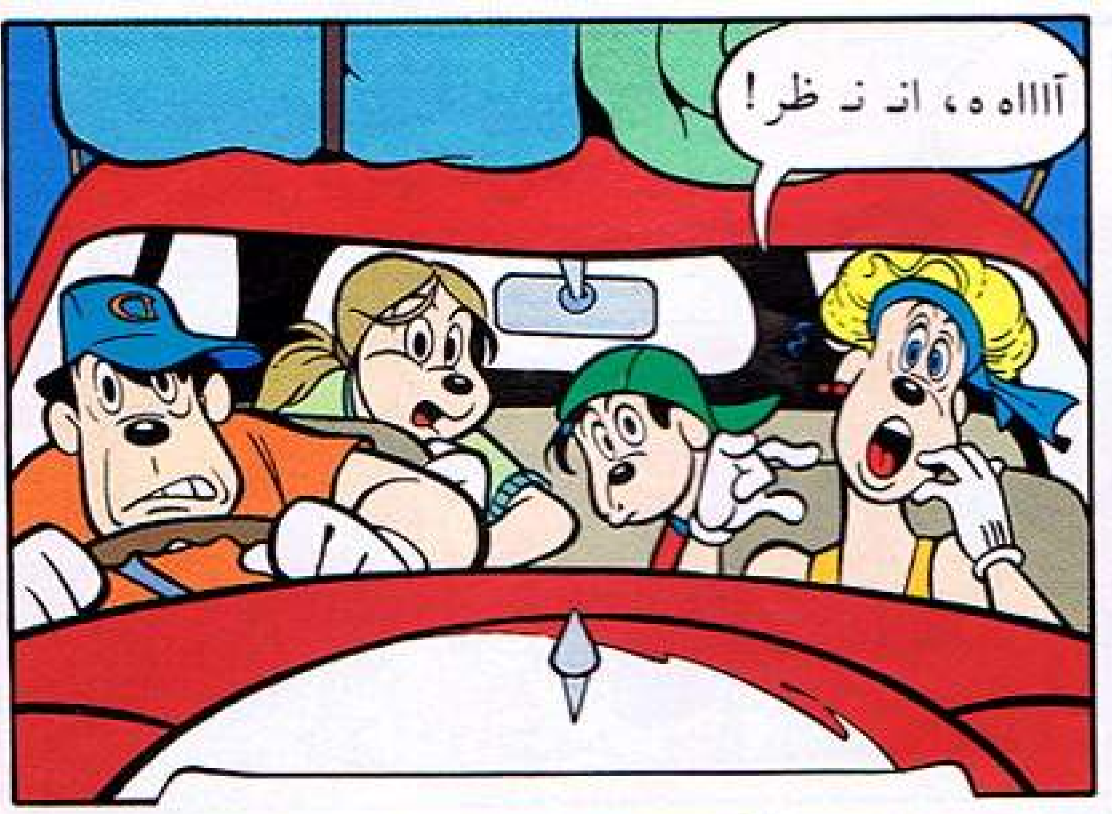
آسف سيدي، ولكن «مرحة» ليست بمزاج جيد، منذ **أوقفتها** عن رعاية القطيع!
لقد **تجاوزت** حدّك يا سليم!

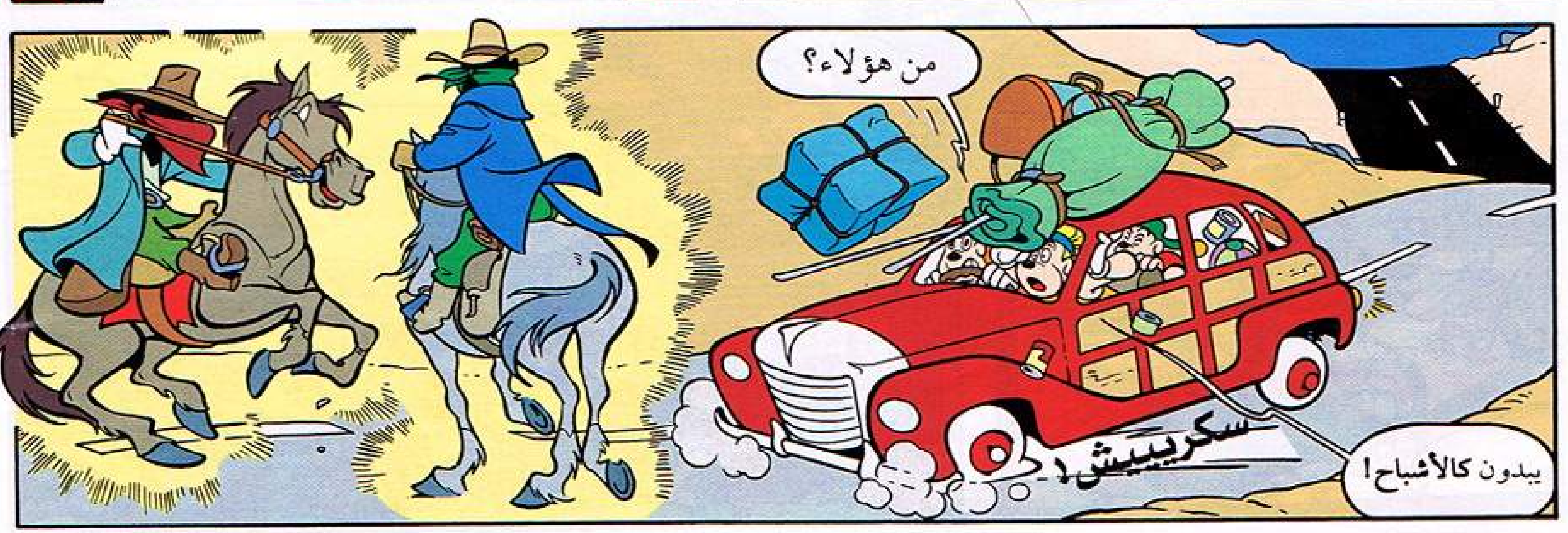
ماذا حصل لمرحة؟
لا أعلم، فتصرفاتها **غريبة** جداً!

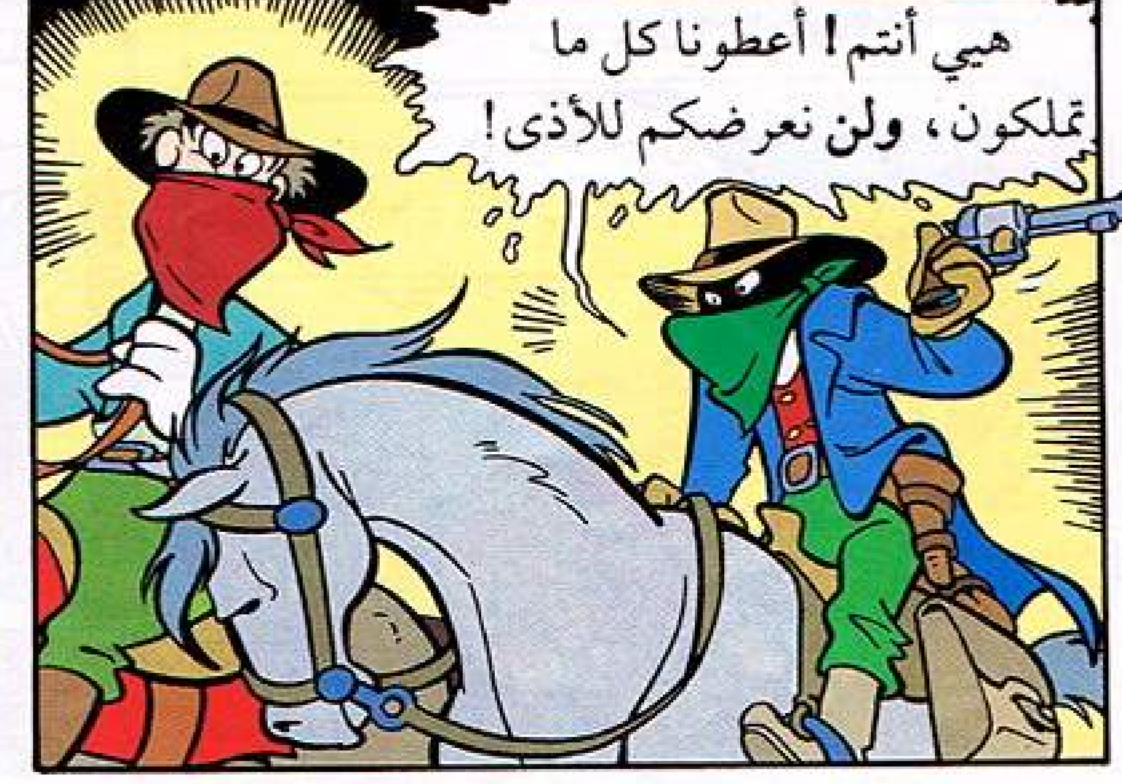
ظننت أنها ستكون **سعيدة** بتوقفها عن العمل الشاق، بمطاردة القطيع!
مسكينة!

لقد اعتادت على كونها **موضع ثقة!** لهذا استاءت من استبدالها بالديناصورات!


في تلك الليلة
لقد كانت رحلة طويلة يا أسرتي العزيزة، لكننا سنرى الديناصورات غداً!
من هنا .
إلى المنطقة
السياحية «هودوبادو»
حيث الديناصورات
الحقيقية


آاااه ه، انـ تـ ظر!


من هؤلاء؟
سكريييش!
يبدون كالأشباح!


هيي أنتم! أعطونا كل ما تملكون، ولن نعرضكم للأذى!


لـ. . . لماذا تفعلون هذا بنا؟
لأنكم دخلتم أراضي عصابة سكتاش، بشكل غير مشروع!


هذه الأرض ملك للعصابة منذ مئات السنين!
مئات السنين!


إن فكرتم بالعودة مجدداً، فلن تجدوا ما يسركم!
يكفينا ما حصل!
سنعود من حيث جئنا!
آه، بـ بابااا!


بعد بضعة أيام
آه يالهي، إنني **أتساءل** لماذا **قلّ** إقبال السياح؟!
لا تزد همّي!


سليم! أخبار **سيئة!** قطاع طرق! في الليل! يخيفون كل الزوار **ويرحّلونهم!**
لا يوجد أسوأ من هذا!

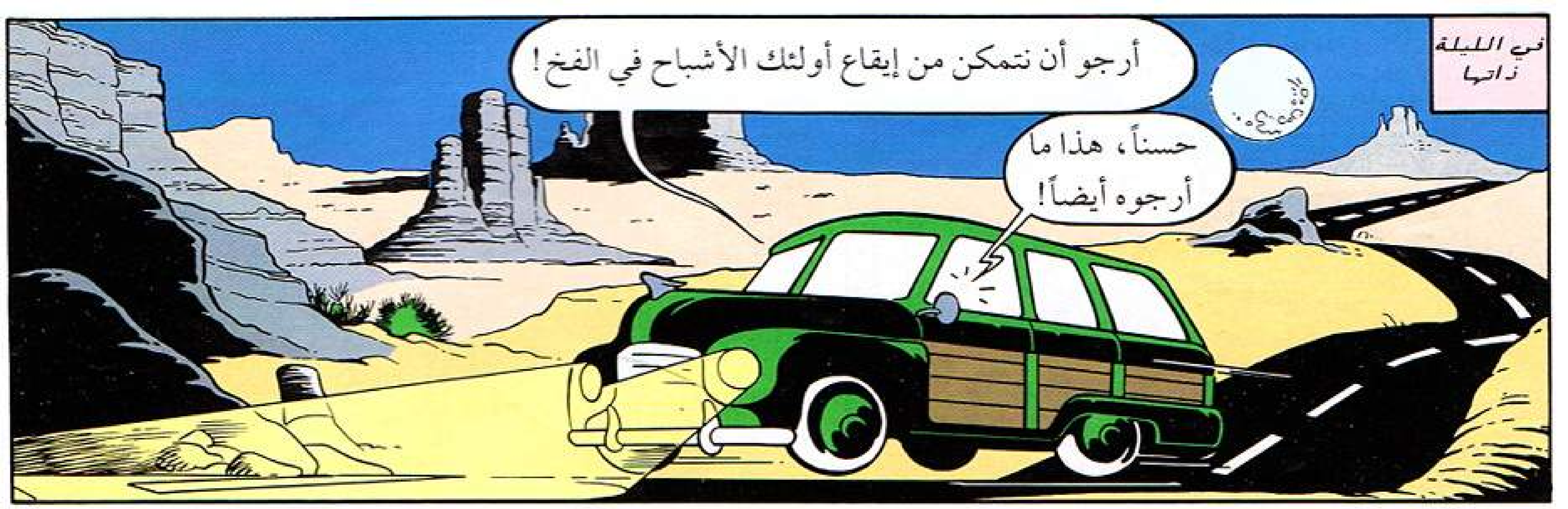

هؤلاء **الخارجون** عن القانون، يلقبون أنفسهم بعصابة سكتاش، **ألا تفهم؟** انهم أشباح سكتاش!
هل تظن ذلك؟


لطالما ظلّ اختفاء سكتاش **اسطورة هودويادو!** يقولون أن شبحه يهيم في المنطقة **ويختبيء** في (مغارة المدخل)!


لا توجد مغارة تدعى (مغارة المدخل)، **ولا توجد** أشباح حقيقية!
حسناً، لن أتورط في هذا! **أنصحك** بترك المكان، قبل أن تزداد الأمور **سوءاً!**


لا بد أنه مأمور **مجنون!**
ربما، لكن علينا التأكد من الأمر **أولاً!** لدي فكرة! دعنا نمتطي **ديناصوراتنا!**


نيييهه!
انظر! يبدو أن «مرحة» تريد **مرافقتنا!**
مستحيل! فهذه الأراضي ليست المكان المناسب لفرس **عجوز** مثلها!


في الليلة ذاتها
أرجو أن نتمكن من إيقاع أولئك الأشباح في الفخ!
حسناً، هذا ما أرجوه أيضاً!


لكن لماذا علي ارتداء **هذه الملابس؟**
نريد أن يظنوا أننا **سيّاح!** ثم أن هذه الملابس **تليق** بك!


قفوا مكانكم، لا تتحركوا!
رائع! لقد **أصبنا** الهدف!


افعلوا ما نطلبه منكم، ولن نؤذيكم! والآن، اخرجوا **وأعطونا** ما بحوزتكم!
حسناً، ها نحن قادمون!


هرررررر!
أوه، لا!


وحوش، لنهرب!


يا لهم من أشباح **ضعفاء**، كم تسهل اخافتهم!


أسرع **باللّحاق بهم**، لا نريدهم أن يختفوا في (مغارة المدخل)!
قلت لك لا توجد مغارة بهذا الاسم! خرافات!


أسرع! نحن نقترب منهم!


طااااخ!


ضربة مباشرة!
آه ااااآ!
بووووف!
هذه الطلقة **أرعبت** الديناصور!


أووف، **لا تدعه** يهرب!


على مهلك، لا تخف، عد إلى **هنا!**


ما هذه الديناصورات التي تخاف من خيالها! حجمها **يغش!**


هيا بنا، إنهم **يبتعدون!**

استمرت المطاردة
طوال الليل، حتى ...

لا أراهم! لكن لا بد أنهم ذهبوا من هنا، لأن . . .

هذه آثار الحوافر!

يجب أن نقبض عليهم **بسرعة!** فهذه الديناصورات الضعيفة لم تعد تحتمل!

















مغارة المدخل!

إذا كانت **حقيقية**، فهل يعني هذا أن الأشباح **حقيقيون** أيضاً؟!

نهاية الجزء الأول



إلى زوجة الملك مصطفى

كيف استطعت الابتعاد عن ابنتك (ورد البراري) ١٦ سنة؟

إيلين رشيد - الامارات العربية المتحدة

الملكة: لم يكن قرار البعد سهلاً على الإطلاق، بل كان قراراً صعباً ومؤلماً للغاية. إلا أن الملك والمربيات الثلاث أقنعوني بأن بعد شفق (أو ورد البراري كما أسمتها المربيات) عني سيكون لصالحها، وبأن هذا هو الحل الأمثل والأفضل للحفاظ على سلامتها. وأنا في النهاية لن أكون أنانية وأبقيها بجانبي لأجل راحتي فقط، متناسية سلامتها ومتجاهلة مدى خطورة وجودها هنا. فملعونة الشريرة قادرة على إيذائها بشتى الطرق، وقد شعرت بأنها ستكون بأمان مع المربيات الطيبات اللاتي فعلن المستحيل لإنقاذها وإسعادها. وأنا أشكرهن على وقوفهن بجانبي. وأود إخبارك يا إيلين بأن المرء يضطر أحياناً لأخذ قرارات قاسية وصعبة ، يشعر معها بأن قلبه يتمزق من الأعماق ... إلا أنها قد تكون في أحيان كثيرة القرارات الصالحة والحكيمة!

إلى روبين هود

أجبني بصراحة يا روبين، هل تعتبر نفسك لصاً؟

نجاة أبو اسماعيل - الإمارات العربية المتحدة.

سؤالك مثالي يا نجاة وسأجيبك بصراحة كما طلبت! السرقة سرقة، تماماً كما هي الكذبة كذبة! فلا يوجد ما نسميه كذبة بيضاء وكذبة سوداء. لكن وضعي وموقفي مختلفان تماماً عمّا فهمته أنت، فأنا لست لصاً على الإطلاق، لأنني لم أسرق النقود بل أخذتها وأعدتها إلى أصحابها الذين اجتهدوا كثيراً وتعبوا للحصول عليها، فهي من حقهم وليست من حق ذلك الطاغي الجشع الأمير جند. فهو لص لئيم، سرق أموال الناس ليجعل حياتهم فقيرة وبائسة ، وليستمتع هو بأموال ليست من حقه. وأعتقد أن لا وجه مقارنة بين ما فعلته أنا وما فعله هو، أليس كذلك! وأود إخبارك يا نجاة أن لكل انسان طريقته الخاصة في معالجة الأمور، وكل ظرف يتطلب موقفاً مختلفاً عن غيره، المهم أن يحاول المرء أن يبذل قصارى جهده لمساعدة نفسه والآخرين دون إلحاق الأذية بأحد.

إلى جون سميث

لماذا لم تأخذ معك بوكاهونتاس إلى لندن؟

حنان الحلبي - الإمارات العربية المتحدة

أشعر من خلال سؤالك أنك تدركين مدى حبي لها، وحاجتنا نحن الاثنان للبقاء مع بعضنا. لكنني لا أخفي عليك يا حنان أن عودتي إلى لندن كانت ضرورية جداً ، حتى أن بوكاهونتاس نفسها لم تقبل عرضي بالبقاء معها، لأنها رأت في عودتي شفائي من الجرح الذي سببه لي راتكليف. وبما أن السلام سكن قلوب شعبينا، وأصبحت زيارتي مقبولة من شعبها في أي وقت، فانني سأراها دائماً. وهي ترى أنه من واجبها البقاء لتساعد على ترسيخ الصلات بين المستوطنين والهنود.

ولا تنسي أن كل منّا يعيش في قلب الآخر إلى الأبد.

إلى سنجاب وسنجوب

ظننت أنكما لن تساعدا جيرانكما في العثور على منزل، بسبب شقاوة أولادهم! لكنكما قمتما بعمل رائع.

سالي منير صبح - لبنان

هذا من لطفك يا سالي، فمساعدة الجيران واجب على كل إنسان ، خصوصاً إذا كانوا جيراناً طيبين. وبالنسبة لشقاوة أولاد جيراننا فهي شقاوة حلوة وغير مؤذية، لأنهم بسن يفرض عليهم اللعب والاستمتاع بوقتهم. وكما تعلمين يا سالي على المرء ألا يفكّر براحته هو فقط، فراحة من حوله واستمتاعهم يزيدان من سعادته وشعوره بأنه في جو دافيء محب، ومثلما تُعامِل تُعامَل! فمثلاً قد يخطر لك الغناء بصوت مرتفع أو سماع موسيقى معينة لا يحبذها غيرك، ومع هذا تجدين من حولك لا يعترضون ويسمحون لك بالاستمتاع بوقتك ولو لبضع ساعات.



بطاقة تحية

إلى خلود سلمان المصبح - الكويت
كلا يا صديقتي، ليس هناك أية شروط لتصبحي صديقة للمجلة. كل ما عليك هو المواظبة على قراءتها، ومراسلتها. وقد أوصلت تحياتك إلى بطوط، وهو يشكرك عليها، ويعدك بالمزيد من المغامرات المضحكة.

إلى سلطان سالم علي - البحرين
أعلم أن الإنتظار صعب يا عزيزي، ولكن جميع الأصدقاء ينتظرون أيضاً. وعلى كل، ها نحن ننشر اسمك في المجلة كما طلبت. وانتظر مساهماتك في عدد قادم.

إلى محمد حسين اليوسف - الإمارات
صديقي محمد، يبدو أن إرسال الورود في المكاتيب، أصبح عادة أصدقاء المجلة... وهي عادة محببة جداً. بالنسبة للإشتراك، عليك مراجعة الشركة الموزعة للمجلة في بلدك.

إلى أليس:

ماذا شعرت عندما دخلت بلاد العجائب؟

هاني مازن أبو حسان - الامارات العربية المتحدة

أليس: في البداية شعرت ببهجة كبيرة أعجز عن وصفها، فأنا قادرة على تصغير حجمي والسير بطرقات ضيقة وصغيرة جداً، ودخول منازل عجيبة لم أحلم بها من قبل. وأهم من كل هذا استطعت التحدث إلى القطط والأرانب. بالاضافة إلى أنني مررت بمواقف طريفة متعددة. كل تلك الأمور كانت مسلية في بادىء الأمر، حتى غرابتها كانت ممتعة وشيقة، لكن سرعان ما شعرت بالحزن والوحدة، حيث بدأت غرابة بلاد العجائب تحيرني وتتعبني. وكما تعلم يا هاني، وصل بي الأمر إلى دخولي محكمة نلت فيها حكماً قاسياً لم أعرف له سبباً، مما زاد خوفي وأرهقني وحملني على الركض هرباً من تلك البلاد التي لم تكن إلا حلماً نسجه خيالي في لحظة غفوة! تمتع بحلمك قدر ما تستطيع، لكن لا تدعه يأخذك بعيداً جداً، وحاول دائماً التأكد من وجودك على أرض الواقع!

إلى سلوى عبيد حامد - السعودية
كيف حالك يا سلوى. نحن يا عزيزتي جميعاً بخير، ونرحب دائماً برسائلك، ورسائل بقية الأصدقاء. ولا تقلقي، فأنت لا تزعجين أحداً بما تكتبينه، بل على العكس، رسائلك تفرحنا جداً. سأحاول إرسال العدد المطلوب قريباً، في حال توفره.

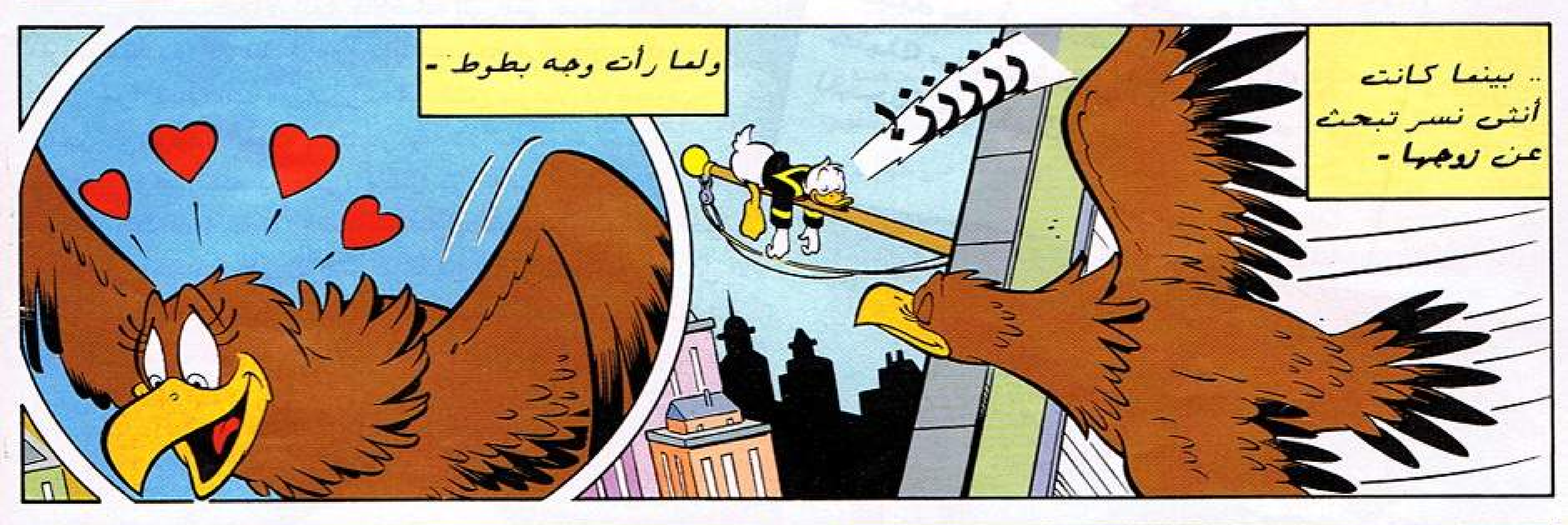
إلى دارينا نور الدين - قطر
مرحباً دارينا، كلماتك حلوة جداً، وكذلك رسمة ميني التي أرسلتها. أتمنى أن نراك قريباً في دبي، فحينها، سنشرح لك كل ما سألت عنه.

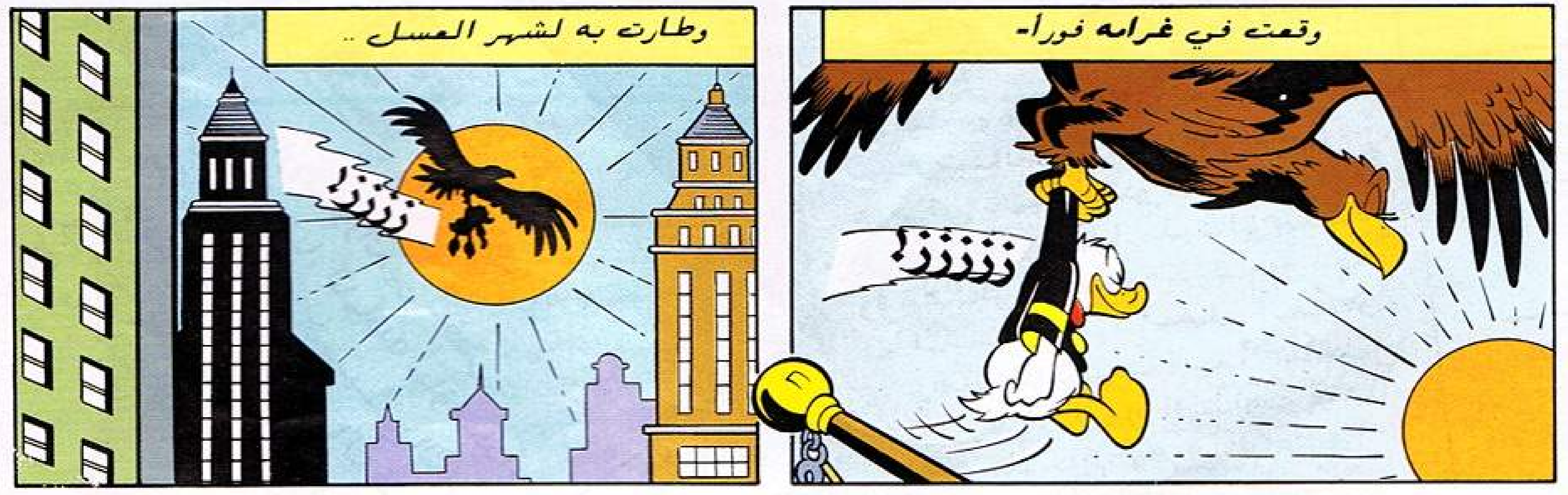


زززز!

تشرق الشمس على مدينة البط وأحد سكانها نائم في مكان غريب ..

D95209






لاحقاً -
يبدو أن عم بطوط عاد للمشي أثناء نومه!
لكن ثياب نومه لا تزال هنا!


يبدو أنه غير ثيابه وهو نائم أيضاً!
إنه دائماً يرجع وقت الإفطار!


إفطار من؟
أنا لا آكل الدود!


حـ . . حسناً! سأجرب لأجلك!


يع . . طعمها كريه!


والآن، هلاّ أعدتني إلى مدينة البط؟


لا تتظاهري بالغباء! حركي جناحيك هكذا!
أعلى وأسفل . .


أغغغ . .

النجدة! سأقع على الصخور المدبة . .

آآآي! كم أنت عنيفة . .

مدينة البط من هناك يا أخت!










سأستغل الشبه بيني وبين بطوط . .


وأدعي أني هو، وأعيش عيشة الأغنياء بصفتي ابن أخ المليونير دهب!

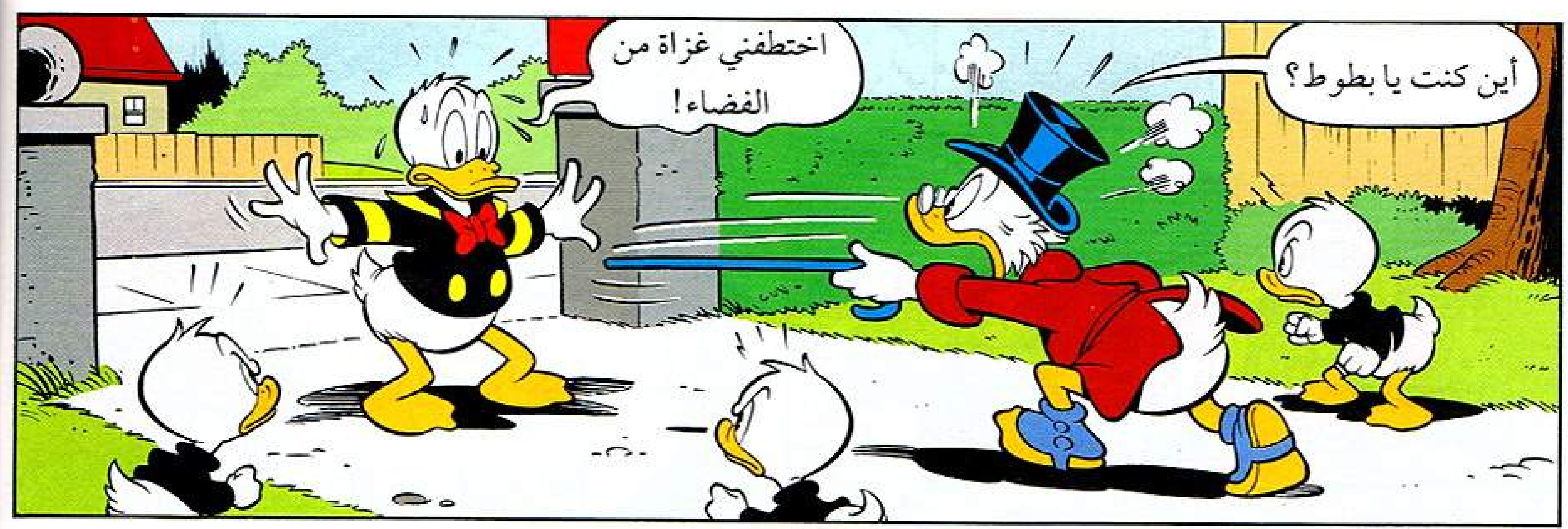

لاحقا -
سأدفع لك بعد أن تجده!
إما الأجر مقدماً وإلا فلا!
متطوعو فرق البحث


ألف درهم كفاية لليوم الأول . .
عم دهب! عم دهب!


نحتاج **لمزيد** من صور عم بطوط!
وعصير لمتطوعي فرق البحث!
عمكم سيدين لي **بالكثير** عندما نجده!

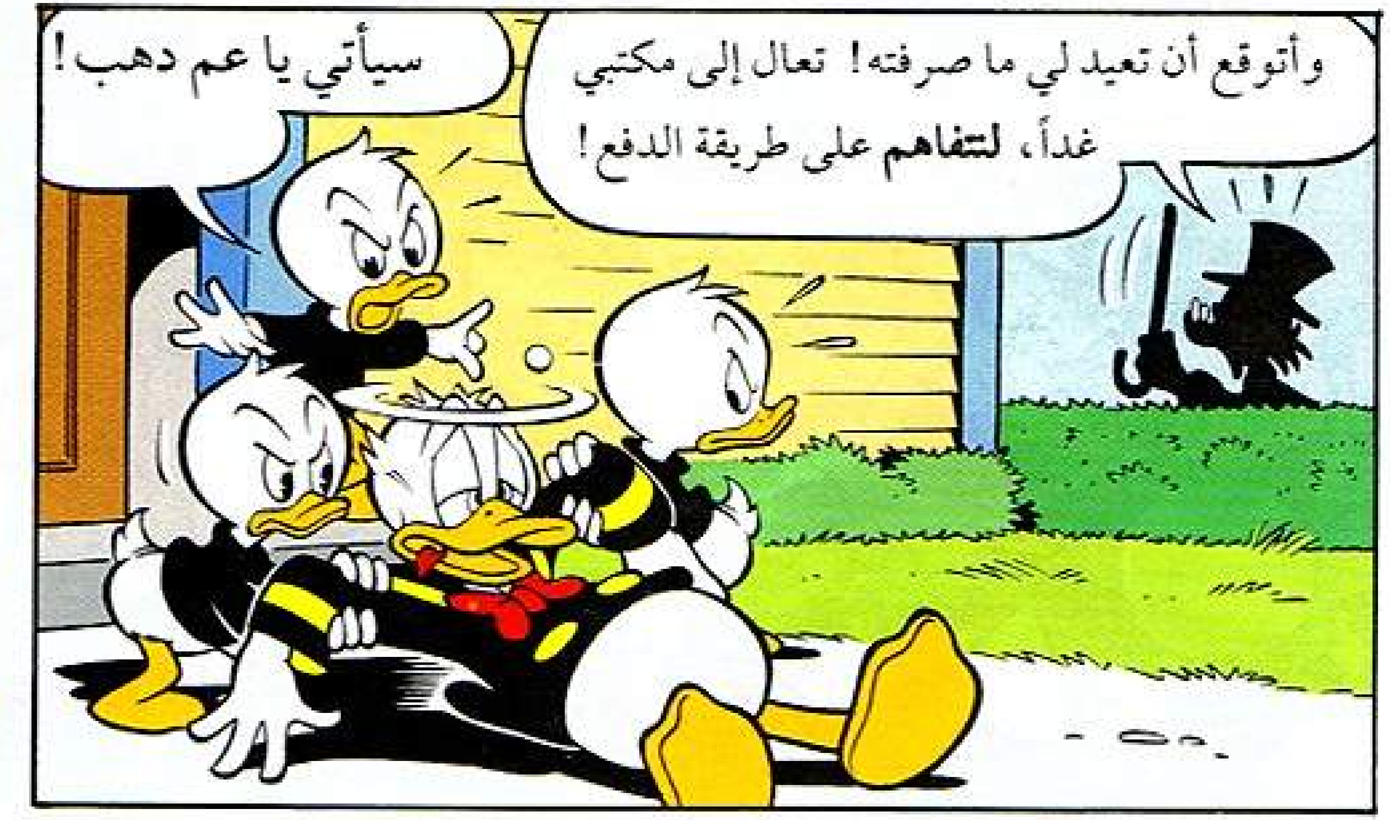

كيف والظلام بدأ يحل!
لا تقلقوا أنا متأكد أننا سنجده!


تحياتي! هل **اشتقتم** لي؟


أين كنت يا بطوط؟
اختطفني غزاة من الفضاء!


نعم! أخذوني من سريري وقالوا العشاء الليلة في **المريخ** على حسابنا . . . ثم . .


أنا صرفت الكثير من النقود لكي أجدك أيها الأحمق!
آآي!


وأتوقع أن تعيد لي ما صرفته! تعال إلى مكتبي غداً، **لنتفاهم** على طريقة الدفع!
سيأتي يا عم دهب!

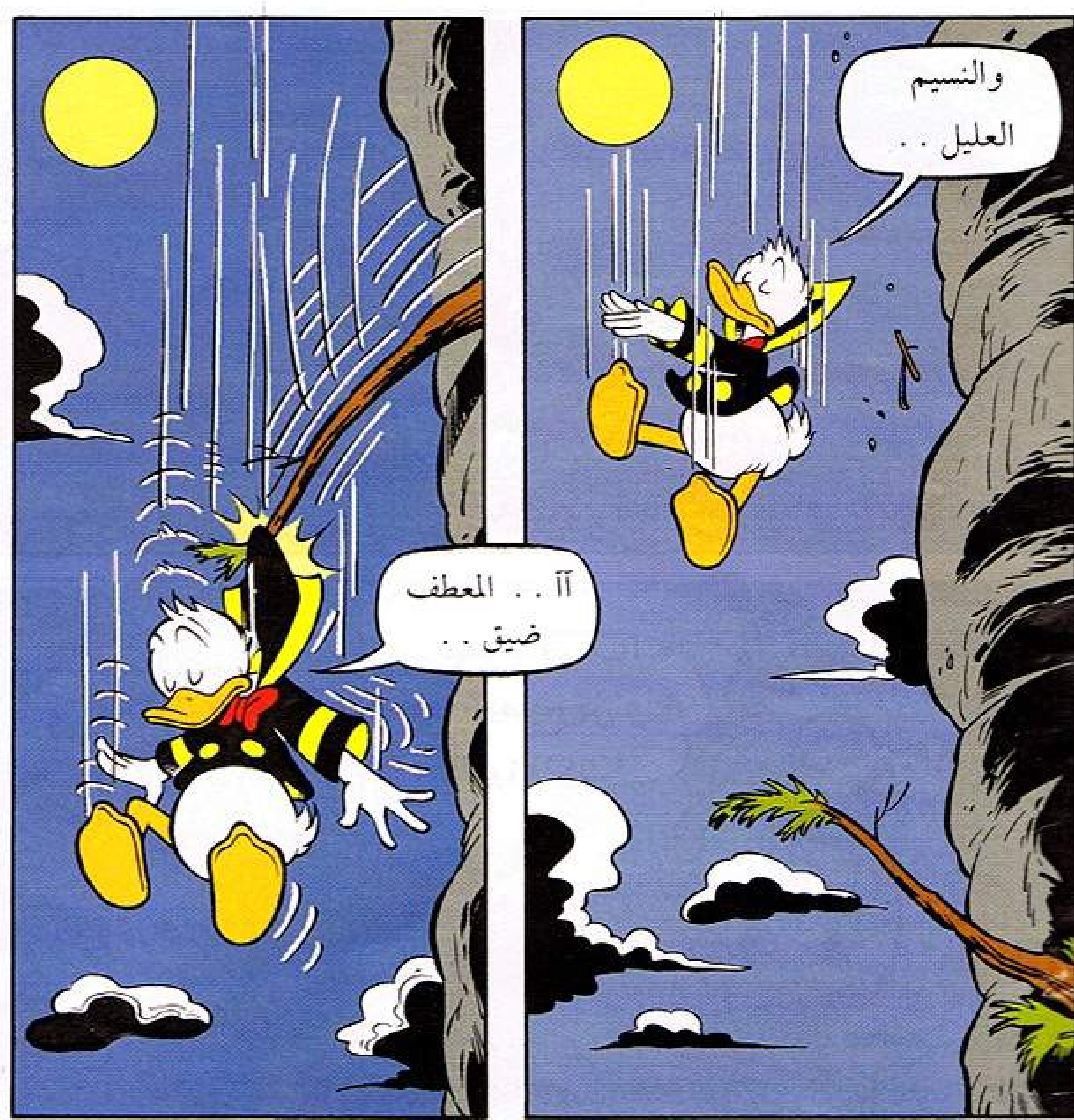

عم بطوط، هذه غرفتنا نحن!


يبدو أنني تركت ذاكرتي في المريخ!
يبدو ذلك!
نعم!

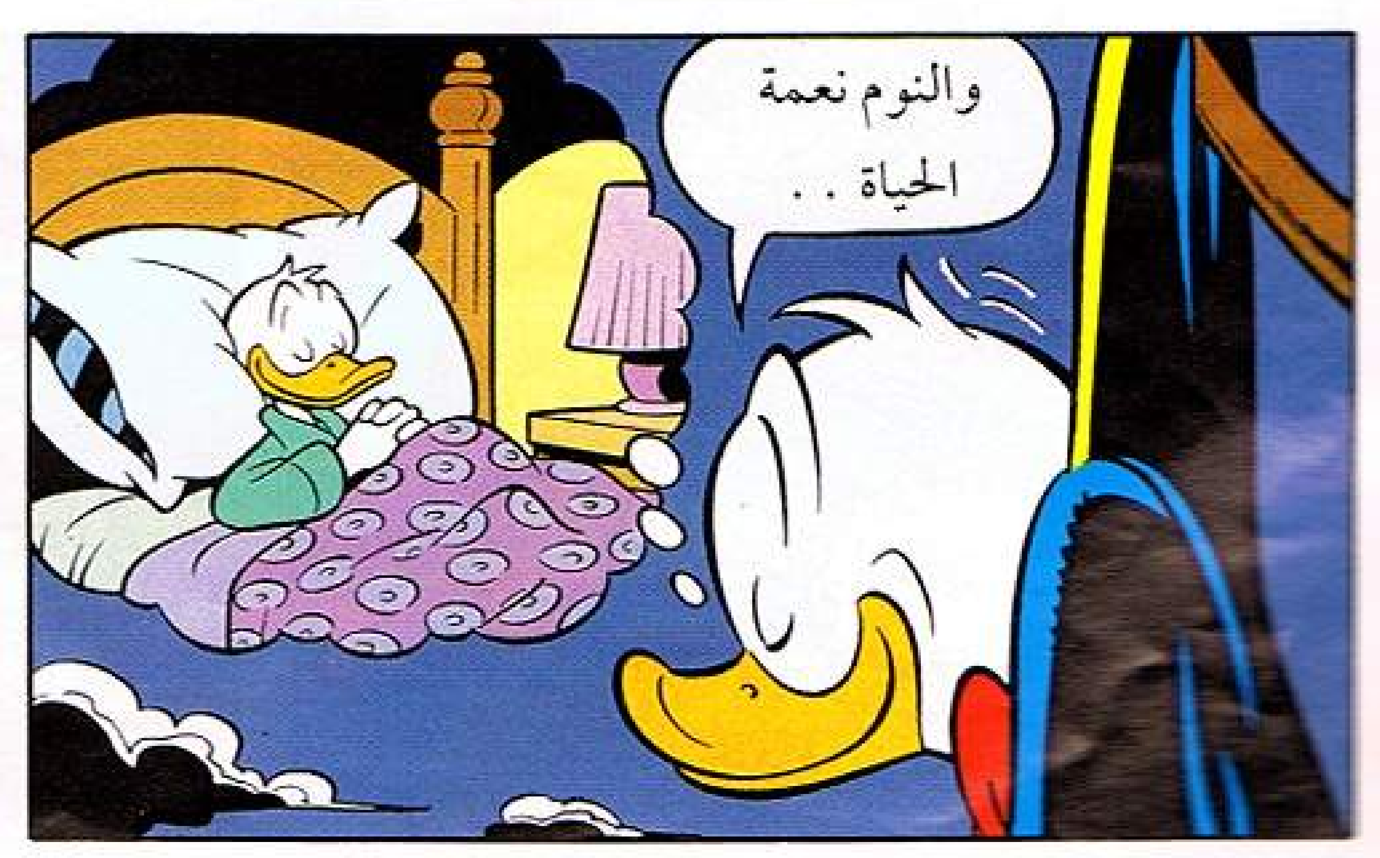

عم بطوط **متعب** للغاية!
لن ندعه يغيب عن أنظارنا!


أما بطوط الحقيقي ..
ززز! حل الربيع ..


والسماء الصافية ..


والنسيم العليل ..
آآ .. المعطف ضيق ..


السرير ليس مريحاً ..


والنوم نعمة الحياة ..


وأما قصاب ..
سأصبح غنياً جداً ..

يسعد صباحك، عم بطوط!

واااك!

طرنق! طرنق!

حان وقت زيارة عم دهب!

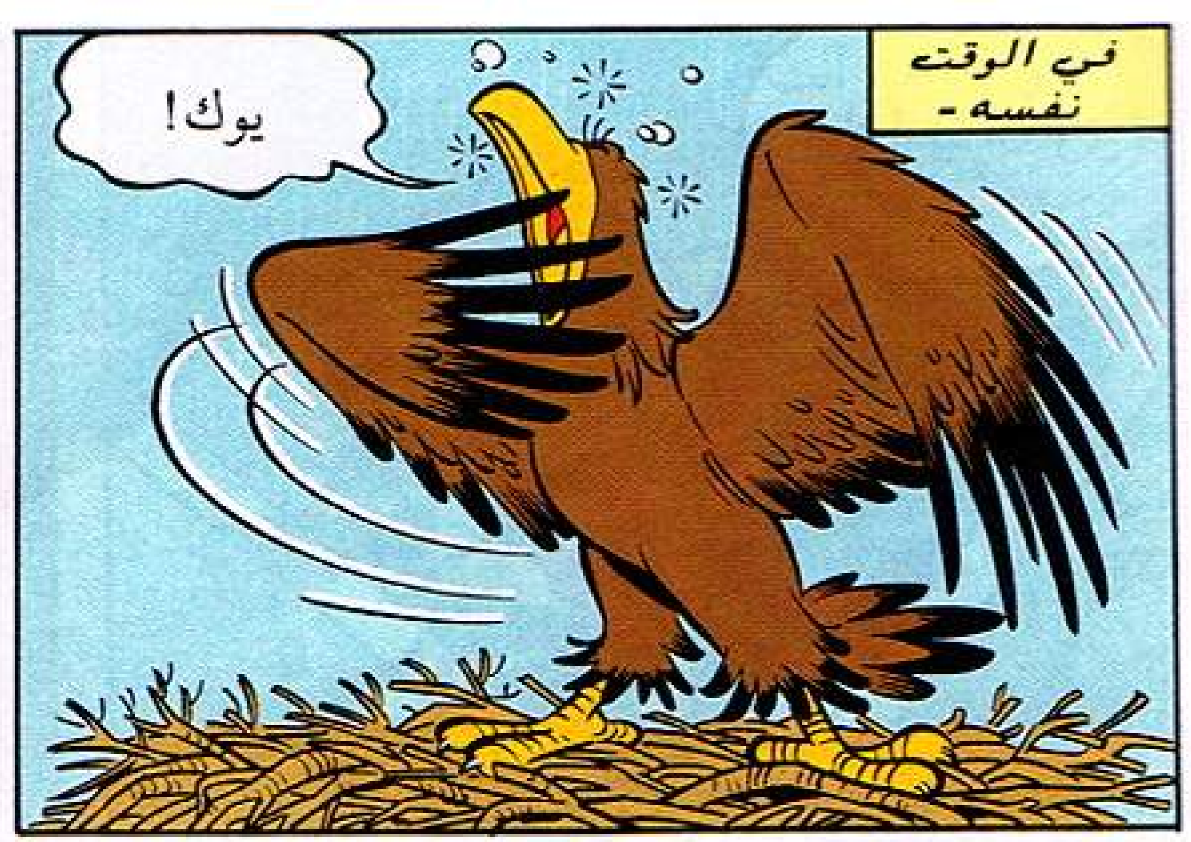
عم دهب! نعم أنا **أحب** زيارته!



بقي عمل ٩٩٩ يوماً!

الصبر يا قصاب! قريباً ستصبح كل هذه الثروة ملكك!











أنثى نسر أخرى؟

سكرييك!

أوك!

اسمعا أنتما الاثنتين: **الغيرة** ضارة..

سكريي

سكريي

أغغ!

واك! سأصبح بطة **مفروماً**!

لا أريد أن أرى!

لا أريد أن أرى! لا أريد أن . .

شركة السلك

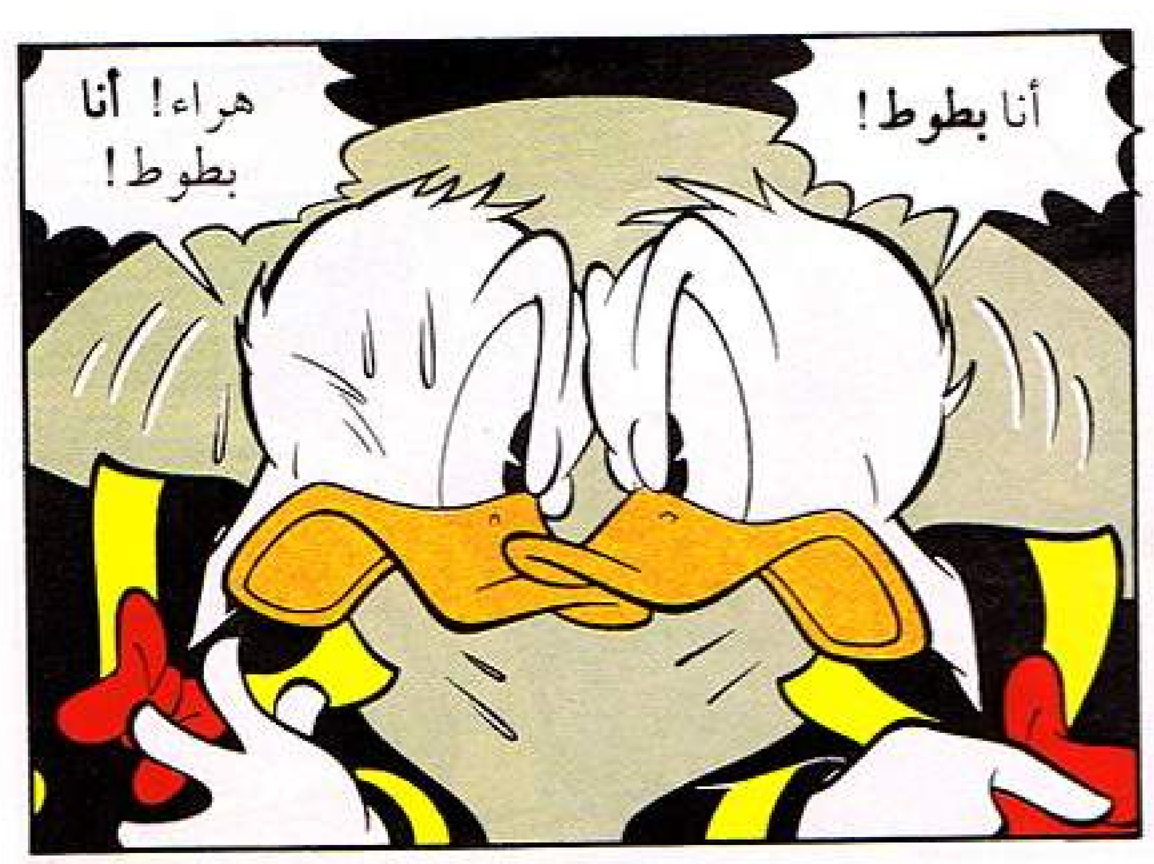









و . . من أنت؟
بل من أنت؟


أنا **بطوط**!
هراء! **أنا** بطوط!


عودا إلى العمل أنتما الاثنين . . . ولكن . .
أيها المزيف . .


من فيكما بطوط **الحقيقي**؟
أنا!


الشبه بينكما كبير! حسناً، على بطوط الحقيقي العودة للعمل!
فوراً، يا عم دهب!


أرأيت؟ بطوط الحقيقي لا يحب العمل! هيا أقرضني بعض المال!
أنا لا أقرض الغرباء!


حسناً! هذه تكفيني!
اترك نقودي يا **لص**!


لا تدعه يهرب يا بطوط!
لن أدعه! قف أيها **المزيف**!
أمسكت بك! استسلم!
اترك زبوني يا أخ!
هذه النقود لي!
نعم؟ نعم؟ حاول أن تلمسها!
أصوات المعركة تصعد للأعلى..
قلت اترك منقاري!
الويل لك!
طرنق
خذ هذه!
أنت ثانية! ابحثي عن بطة غيري . .
سكريبي!


تشب
هيي! ماذا تفعلين؟
هاه! أنت لست بطوط!
لا يا عزيزي!


لا يهم! فقد عمل عندي **بنشاط** فائق! أنا مستعد أن أتبناه!
تتبنى مزيفاً؟


لقد اختفى!
أحسن!


وهكذا/ -
هل أنت فعلاً متأكد؟
نعم، يا سيد دهب، فقد فحصت شهادة ميلاده وبصماته . .


نعم، هذا البطة الخمول هو ابن أخيك ١٠٠ ٪
يا لخيبة أملي! كنت أرجو **العكس**!
زززززز!

الأسبوع

موضي سعد السبيل
المملكة العربية السعودية

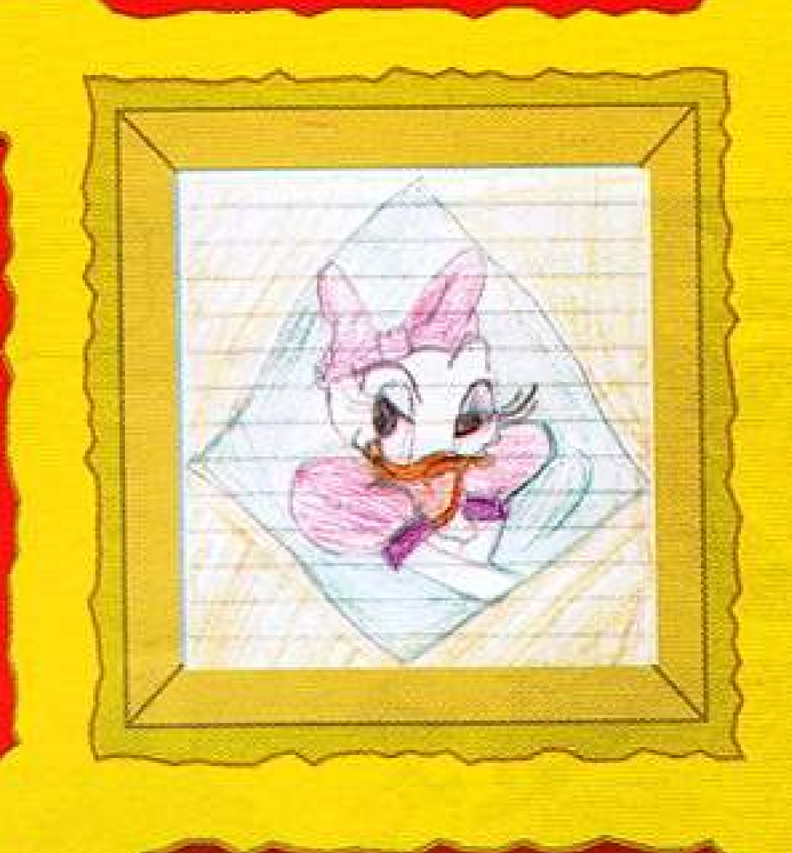
عبدالله خليل اليوسف
المملكة العربية السعودية

دانة نجيب الدوسري
البحرين

صفية سعد السبيل
المملكة العربية السعودية

مريم محمد الهتمي
قطر

فنانو هذا



فاطمة جاسم المطر
الكويت



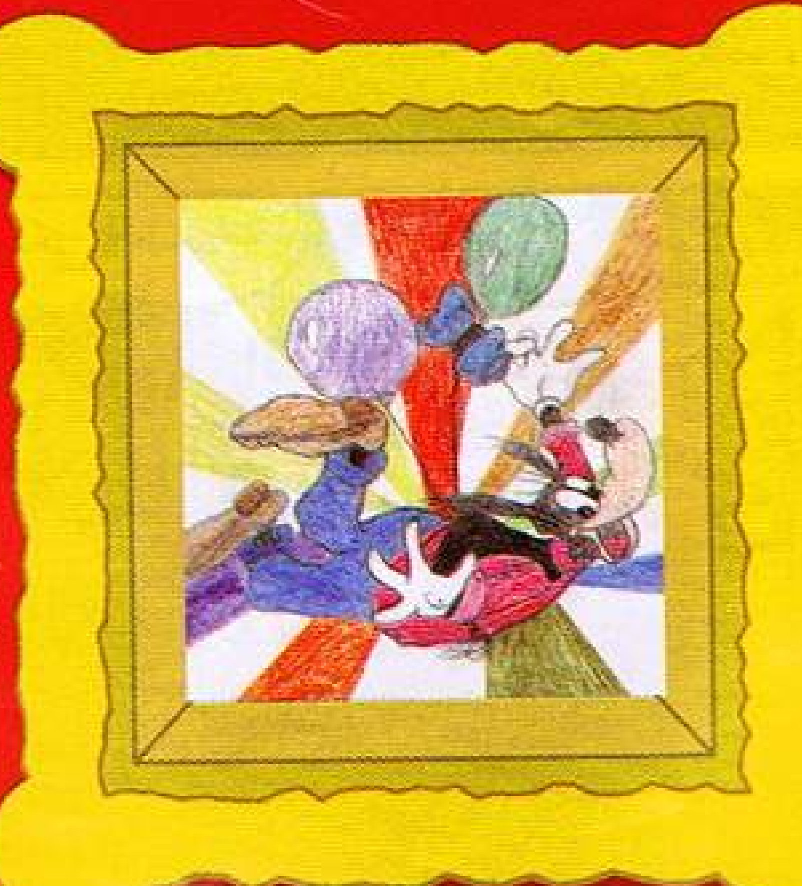
مشاعل عبدالله الخلف
المملكة العربية السعودية



باسل عيد خميس عليان (١٠ سنوات)
المملكة العربية السعودية



سلطان فهد
الإمارات العربية المتحدة



أحمد مهدي سعود الفارس
المملكة العربية السعودية



خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله


والت ديزني
العم دهب
ما أكبر لوحة الإعلانات هذه! أكيد المرشح سنكوح صرف الكثير من المال للإعلان عليها!
انتخبوا بحبوح السنكوح أميناً لخزنة مدينة البط
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
W/US 8


هذا غير استئجاره للعشرات من لوحات الإعلانات المماثلة في أنحاء المدينة!


وهذا المرشح المدعو دخاخينو يرشو الناس بالسجائر!
سجائر
انتخبوا دخاخينو


والمرشح المدعو حلواني يوزع الحلوى مجاناً على النساء والأطفال!


وكلهم يعلنون عن أنفسهم في الجرائد والراديو وينفقون الكثير على حملاتهم الانتخابية!


كل هذه الأموال تصرف لانتخاب شخص واحد أميناً لخزنة المدينة!


أنا مرشح أيضاً، ولكن لا أحد يهتم!
انتخبوا دهب أميناً لخزنة مدينة البط


لقد كتبت هذا الإعلان **بنفسي**!
وكلفني الدهان درهمين!
دهب


أيها المواطنون: تعالوا اسمعوا برنامجي الانتخابي!


لا أحد أتى! الكل مشغول ببقية المرشحين **المسرفين**!


أعتقد أنه علي أن أنفق بعض المال أيضاً!


هذا المبلغ لا يستهان به - ولكني لا اعرف كيف أصرفه!


سأسأل بطوط، فهو **خبير** في صرف النقود!
بطوط


لا أحد بالبيت، والباب مفتوح!


سأخبئ المال في هذه المزهرية وأرتاح قليلاً!


بعد قليل -
يا للأسف! درنا المدينة كلها ولا أحد يعرف أن عم دهب رشح نفسه!
والانتخابات غداً!
طوط


انظروا! إنه نائم عندنا!


مسكين!
أكيد تعبان!
لنتركه ينام!


عم بطوط، هل هناك طريقة نساعد بها عم دهب ليفوز بالمنصب؟


ممكن لو أحدثنا الكثير من الضوضاء!
ضوضاء! نحن نعرف كيف!


خذ بوقك النحاسي وأطلب من أصدقائك مرافقتك في موكب . .
. . و سنطلب نحن من فرقة الكشافة أن يحضروا طبولهم


فكرة ممتازة! قولوا للجميع أننا سندعم انتخاب العم دهب!


لاحقاً -
بطوط والأولاد كانوا هنا! ولكنهم ذهبوا ومعهم نقودي!


هناك حشد كبير في وسط البلد! ماذا يجري يا ترى؟


عزف فرقة موسيقية وتهليل . .


يعيش! يعيش! السيد دهب!
؟


فجأة أصبحت **محبوباً**! لا أفهم ما يحدث!
دهب! دهب!
يا عيني على دهب!


هاه؟


يعيش! يعيش! يحيا السيد دهب!
انتخبوا


يحيا دهب **الكريم** صاحب القلب الرحيم!
تعالوا ننتخبه أمين خزنة المدينة!


لم أكن أتخيل أن النقود ستصرف **بهذه** الطريقة!

النهاية



أين النقود؟

قابل أحد الأشخاص صديقه، وقال له:
رأيت في منامي الليلة الماضية أنك أقرضتني بعض المال!
فقال الصدق: وأنا لا أمهل من أقرضهم أكثر من يوم واحد، فأين نقودي؟

عبد الله حسن علي – الكويت

أذكياء!

كان رقم هاتف إدارة المباحث الجنائية يتشابه مع رقم هاتف مطعم شهير، واعتاد رجال المباحث تلقي مكالمات خاطئة للمطعم. وذات يوم، ارتفع رنين الهاتف في إدارة المباحث، فرفع أحد الضباط السماعة، وسمع رجلاً يقول:

مساء الخير، أريد كيلو من الكباب، و...

فقاطعه الضابط قائلاً:

هنا إدارة المباحث الجنائية.

سمع الضابط شهقة عالية على الجانب الآخر، وأدرك أن المتحدث قد شعر بالفزع لهذا الخطأ، فأضاف بسرعة: أنت تريد مطعم السعادة، أليس كذلك؟

وهنا انطلقت شهقة أقوى، وسمع الضابط صوت المتحدث يقول بلهجة مذعورة:

يا إلهي! أنتم تعلمون كل شيء بالفعل يا رجال المباحث!

حنان وفاطمة الخويلدي – السعودية

ماذا فيها؟

الأول: كيف استطعت أن تتخلص من الضجيج الذي كان يسببه ابن الجيران بالطبلة؟

الثاني: قلت له، إن كنت شاطراً، فعليك أن تعرف ما بداخل طبلتك!

مالك منصور العطار – السعودية

بسرعة!

انزلقت سيارة تاكسي إلى منحدر سحيق، فصاح السائق في رعب شديد: لا أستطيع إيقاف السيارة، فماذا أفعل؟

الراكب البخيل: أوقف العداد بسرعة!

فهد سالم بورحمة – الكويت

بالملح!

في أحد القطارات، جلس أحد المسافرين قرب النافذة، ومعه صندوق من الموز. ثم أخذ يقشر موزة، ويضع عليها بعض الملح، ثم يلقي بها من النافذة... ثم يأخذ موزة ثانية ويكرر ما فعله، وهكذا... فتعجب الجالس بجواره، وقبل أن يرمي الأول بآخر موزة كانت معه في الصندوق، سأله جاره:

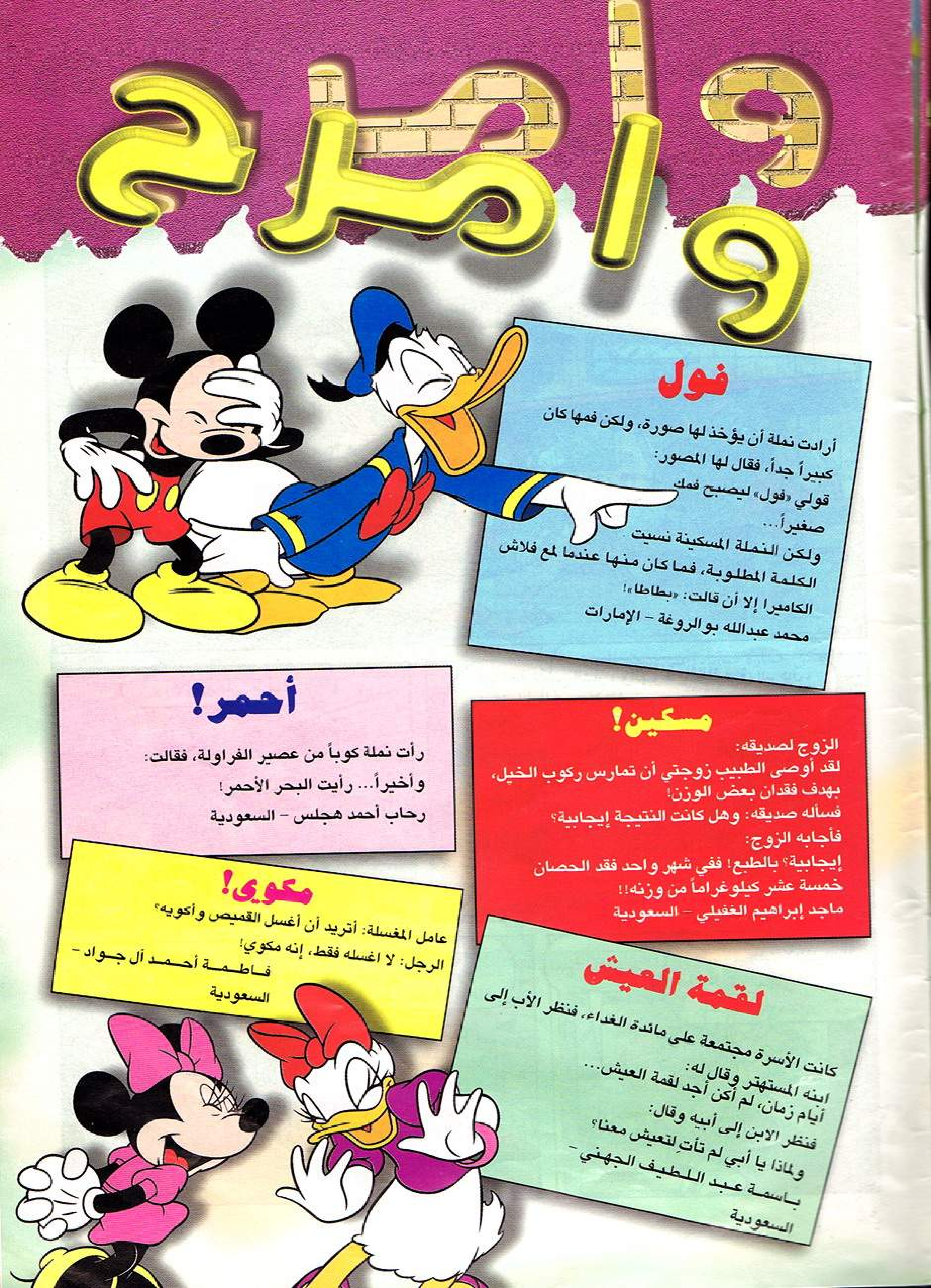
لماذا ترمي الموز بعد أن تضع عليه الملح؟

فأجاب الرجل:

لأنني لا أحب الموز بالملح!!

فاضل عباس – البحرين





واضحك

فول

أرادت نملة أن يؤخذ لها صورة، ولكن فمها كان كبيراً جداً، فقال لها المصور:
قولي «فول» ليصبح فمك صغيراً...
ولكن النملة المسكينة نسيت الكلمة المطلوبة، فما كان منها عندما لمع فلاش الكاميرا إلا أن قالت: «بطاطا»!

محمد عبدالله بو الروغة - الإمارات

أحمر!

رأت نملة كوباً من عصير الفراولة، فقالت:
وأخيراً... رأيت البحر الأحمر!

رحاب أحمد هجلس - السعودية

مسكين!

الزوج لصديقه:
لقد أوصى الطبيب زوجتي أن تمارس ركوب الخيل، بهدف فقدان بعض الوزن!
فسأله صديقه: وهل كانت النتيجة إيجابية؟
فأجابه الزوج:
إيجابية؟ بالطبع! ففي شهر واحد فقد الحصان خمسة عشر كيلوغراماً من وزنه!!

ماجد إبراهيم الغفيلي - السعودية

مكوي!

عامل المغسلة: أتريد أن أغسل القميص وأكويه؟
الرجل: لا اغسله فقط، إنه مكوي!

فاطمة أحمد آل جواد - السعودية

لقمة العيش

كانت الأسرة مجتمعة على مائدة الغداء، فنظر الأب إلى ابنه المستهتر وقال له:
أيام زمان، لم أكن أجد لقمة العيش...
فنظر الابن إلى أبيه وقال:
ولماذا يا أبي لم تأتِ لتعيش معنا؟

باسمة عبد اللطيف الجهني - السعودية





هندباد مكوك

في سبيل الترقية!

حسناً يا صديقي . . . أعتقد أنها أصعب **مهمة** في حياتي!
يمكنك القيام بها، حظاً جيداً!





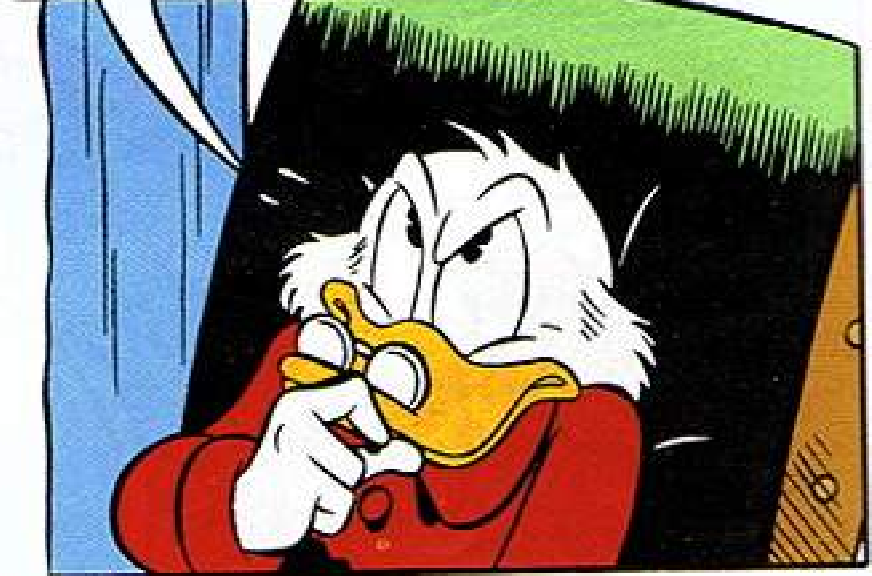





لا، لا، ولا للمرة الثالثة! إني أحميك من ضرر المغريات المادية!
لن تؤذيني بعض المغريات، فأنا لا أتقاضى شيئاً يذكر!
يبقى الجواب لا، وعندي ما يكفيني من المشاكل!
في هذه الحالة، سأستقل بعملٍ خاصٍ بي!


من الآن سأدير خدمة هندباد للنقل الجوي!
ماذا؟ لن تستخدم إحدى طائراتي بكل تأكيد!


لدي طائرتي الخاصة! اشتريتها من مدخراتي الضئيلة! وأصلحتها في وقت فراغي!
هكذا إذاً! أرجو أن يحالفك الحظ!


لا يمكن خسارة هندباد! عليّ إيجاد طريقة لإعادته!


لاحقاً، في المطار...
انظر إليها، لامعة كزرٍ نحاسي جديد!
نأمل أن يجلب لنا هذا الكثير من الزبائن!
تاكسي جوّي للأجرة

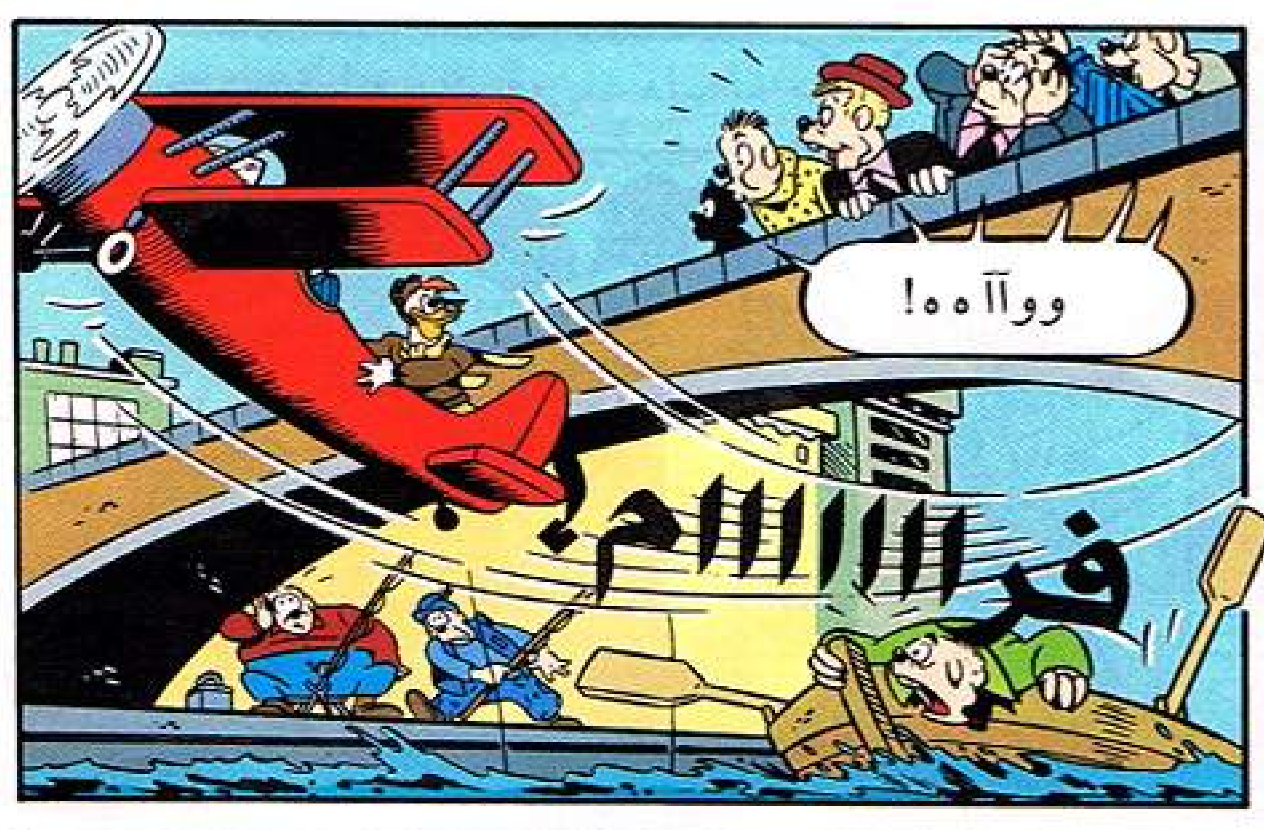

حسناً! حان وقت الطعام!
انتظر قليلاً! فقد جاء زبونك الأول!
هل لي بكلمة، يا سيد!


أنا ماكفرسون! من وزارة **الملاحة الجوية!**
نعم؟
إن لم تكن طائرتك حاصلة على شهادة تمنحها **صلاحية الطيران**، كما هو واضح طبعاً، فلن يسمح بصعود الركاب إليها!
حقاً! من قال لك هذا!
طائرتي تحلق **كالحلم!** سآخذك في جولة تثبت لك ذلك!
ما . . . ماذا؟!
لا، شكراً! هذا ليس ضرورياً!
هيا، تعال واصعد، لن تستطيع الحكم على صلاحيتها إلا إذا حلقت بها، أليس كذلك؟
اجلس هنا، ستكون **تجربة فريدة** لن تنساها!
أستطيع تخيلها!
يمكننا تناول الطعام في الفضاء! نزهة شيّقة!
لا تكن واثقاً!
بعد فترة وجيزة
ألا تظن أنها تحلق **بروعة!** استمتع بوقتك بينما أتناول القليل!
أرجو ألا ينسيك طعامك أصول الطيران؟!



مستحيل! في الواقع . . .
هاه . . . ؟
ززززززز
ييييك! دبابير . . .
أكره **الدبابير!**
زززززز
دعيني، سأخرج من هنا!
ما . . . ماذا تفعل؟
أووووه، فقدت السيطرة!
آآآه!
على أية حال
ساعدوني، أريد النزول!
لا تقلق يا سيد ماكفرسون، سأعيد الأمور إلى حالها، سترى!
أنا قادم إليك!
إننا **نهوي** للأسفل!
أيييي!

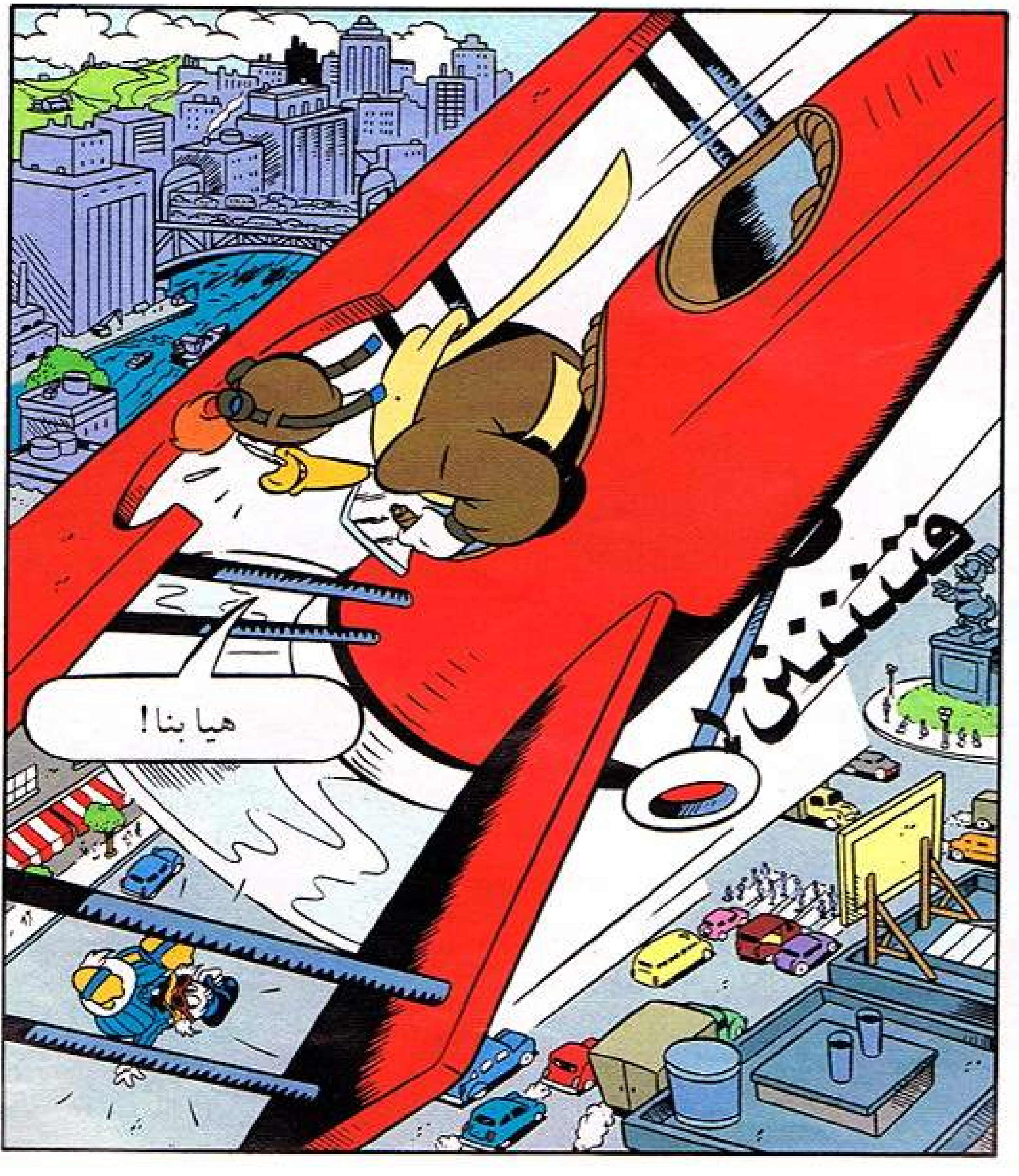

فيييووو!
ووآآهه!


ووآآهه!
فرااااام!


اطمئن، أكاد أصل!
أووه!


بضع لحظات، وأعود إلى مكاني!
آآأوتش!
ووبس!
آيييي!


رائع، استلمت زمام الأمور ثانية!
آآآآه!


هيا بنا!


استعد للعودة!


ما رأيك الآن، أليست طائرة عظيمة!


وتصلح **للطيران** أيضاً!
بالتأكيد! هذه **الحشود** أوحت لي بفكرة عظيمة!


السيد دهب؟!
عزيزي هندباد! يجب علي **زيادة** راتبك!


في اليوم التالي
مذهل! رائع!


ربما عليّ منحه علاوة، مقابل هذه **الحملة الإعلانية** اللامعة!
تسوق من متجر العم دهب


لكن فرحته لم تكتمل!
من **العدل** أن تمنحنا علاوات أيضاً!
نحن نستحقها فعلاً!
أوه، لا!

النهاية

قصة قبل النوم

في كل قصة من قصص قبل النوم التي ننشرها لكم ستجدون «رسالة» أو مغزى ودرساً قيماً عن كيفية التعامل مع الناس، ومع أنفسكم، وعن معنى الحياة.
وهذه المعاني ستفيدكم كثيراً في حياتكم سواء الآن أو بعد أن تكبروا.

رابونزل

لم تصدق العجوز أذنيها... لقد تحقق ما كانت تخشاه طويلاً!
«أيتها الابنة المخادعة!» صرخت المرأة الشريرة!
«كنت تخدعينني طوال الوقت. لقد سمحت لذلك الشاب بدخول هذا البرج، مع أنني منعتك من رؤية أي شخص غيري.»
كانت المرأة الشريرة في قمة غضبها، حتى أنها جمعت شعر رابُونْزِل الذهبي وقصته قائلة لها: «إذاً، أنت ترغبين بترك البرج، أليس كذلك؟ حسناً، لك ما تريدين، ولكن ليس مع أميرك الوسيم! لا سوف أعمل على ألا ترينه أبداً بعد اليوم. نعم... سأبذل كل ما أستطيع، لأفشل خطتك!»

ثبتت المرأة الشريرة خصلات الشعر الذهبية إلى النافذة، وحملت رابُونزِل على كتفها، وتسلقت خصلات الشعر إلى أسفل البرج. ثم حذبت الخصلات الذهبية، وخبأتها في حقيبتها.

توسلت رابُونْزِل إلى المرأة الشريرة، «أرجوك! دعيني أذهب يا أمي العزيزة!» ولكن المرأة الشريرة لم تُعِرْ رابُونْزِل انتباهها، بل حثّت خطاها، مبتعدة بها عن البرج. ثم سارت بها عبر الغابة، إلى أن وصلت إلى بقعة مهجورة، بعيدة عن أي إنسان أو مدينة، ثم تركتها وحيدة تبكي.
«الآن ملكتِ حريتك،» قالت المرأة الشريرة وهي تضحك. «دعينا نرى ماذا ستفعلين بها.»
عادت المرأة الشريرة إلى البرج، وجلست تنتظر قدوم الأمير. وسرعان ما سمعت صوته ينادي من أسفل البرج:
«رابُونْزِل، رابُونْزِل، أنزلي شعرك الذهبي.»
تدلت خصلات الشعر الذهبية من النافذة، وستلقها الأمير كعادته،



حتى وصل إلى النافذة، ودخل إلى الغرفة مبتسماً. ولكنه سرعان ما فقد تلك الابتسامة، عندما وجد المرأة الشريرة بانتظاره، بدلاً من رابُونْزِل.

صاح الأمير الشاب بالمرأة الشريرة، «ما الذي فعلته بها؟»

أجابته بقسوة وسخرية، «عصفورتك الجميلة قد طارت، وهي لن تتمكن من الغناء بعد اليوم، فقد أمسكت بها القطة، ونفس القطة ستخرمش عينيك بأظافرها!»

حزن الأمير حزناً شديداً، ولم يعد قادراً على التفكير السليم، فرمى بنفسه من أعلى البرج، لينجو بنفسه من صوت المرأة الشريرة الساخر، الذي تبعه وهو يسقط من أعلى البرج، «لن ترى رابُونْزِل بعد اليوم.»

سقط الأمير على شجرة، مما أنقذ حياته، غير أن الشوك على الأغصان دخل في عينيه، فأفقده بصره.

وعلى الرغم من أن الأمير فقد بصره، غير أنه لم يفقد الأمل في إيجاد محبوبته رابُونْزِل من جديد. ظل يبحث عنها، لأشهر وسنوات، في جميع أنحاء مملكته. حتى وصل إلى نفس المكان الذي تركت فيه المرأة الشريرة رابُونْزِل. وقد كانت تلك البقعة موحشة مهجورة، غير أن الفتاة بنت لنفسها بيتاً صغيراً، عاشت فيه مع أنواع الحيوانات المختلفة.

كانت رابُونْزِل رائعة الجمال كعادتها... وكانت تسلي نفسها بأغنية تنشدها كل يوم.

وصل غناؤها إلى سمع الأمير الحزين الأعمى، الذي كان ماضياً في إحدى جولاته للبحث عنها على ظهر حصانه.

عرف الأمير صوت رابُونْزِل على الفور، فقفز عن ظهر حصانه منادياً إياها، «رابُونْزِل!»

نظرت رابُونْزِل حولها، فشاهدت أميرها العزيز يسير نحوها من غير أن يراها، فصاحت به، «ما الذي حدث لعينيك؟»

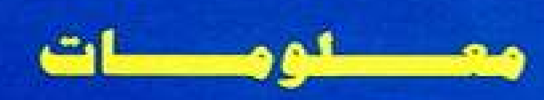
جلست معه باكية، شوقاً إليه، ورثاء لحاله... فكانت دموعها هي الدواء الذي أعاد إليه بصره.

لم يصدق الأمير أن باستطاعته الرؤية من جديد، فقال لها، «لم أكن أظن أنني سأستطيع رؤية وجهك الجميل مرة أخرى.»

عاد الأمير الشاب إلى قصره، ومعه رابُونْزِل، فاستقبلهما الجميع بفرحة كبيرة. فقد استعاد أميرهم بصره، وجلب معه عروسه الجميلة.

تزوج الإثنان، وعاشا في سعادة غامرة، بعيداً عن قبضة المرأة الشريرة...

وهكذا يا أحبائي، فإن الشخص الشرير، الذي لا يفكر إلاّ في أذية الآخرين، لا يمكن أن يحصل على ما يريد، بل على العكس، فهو سيخسر كل شيء، وستبوء جميع خططه بالفشل.



معلومات

هذه زاويتي

أوائل ورواد

أول رائد فضاء عربي هو الأمير سلطان بن سلمان آل سعود.
أول من مشى على سطح القمر هو الرائد الأميركي نيل آرمسترونغ.
أول رائد فضاء دار حول الأرض هو الروسي يوري جاجارين.
أول من حاول الطيران هو عباس بن فرناس.
أول من تسلق قمة إفرست هو السير إدموند هيلاري.
أول طيار عبر الأطلنطي بطائرته هو ليندبرج.
أول رجل سبح في الفضاء هو الروسي لينوف.

أحمد سالم الزعابي - الإمارات

أشواك وورود

إذا كان وجود الشوك في الورود يحزننا، فإن وجود الورود في الشوك يجب أن يفرحنا ويسرنا!
إذا لم تكن وردة، فلا تكن شوكة!

أماني هاني - الإمارات

الشهب:

الشهب في الحقيقة قطع صغيرة من الصخور القادمة من الفضاء الخارجي، ما أن تلامس الغلاف الجوي لكوكب الأرض، حتى تتوهج ثم تحترق خلال ثوانٍ من احتكاكها بالهواء.

ميثاء هلال خليفة - الإمارات

صديقا المجلة

سارة المنصوري وخليفة عبدالله غيفان من قطر

من هنا وهناك

أطفال عباقرة

* موتسارت: موسيقي نمساوي، وضع العديد من السمفونيات، وهو في السادسة من عمره.
* باسكال: عالم وفيلسوف فرنسي، نشر بحثاً علمياً عن السمع، وعمره لم يتجاوز ١٢ عاماً.
* دانتي: شاعر إيطالي، نشر أشعاره عندما كان عمره ٩ أعوام.

آلاء أحمد - الكويت

الحلم والصدق والوفاء

للحلم طرفان: أعلاهما حلمك على من دونك.
للصدق طرفان: أعلاهما صدقك فيما يضيرك.
للوفاء طرفان: أعلاهما وفاؤك لمن لا ترجوه.

مها عبدالعزيز المعجل - السعودية

كن صديقي





فهد محمد الحكمي
ص.ب ١٠١، تبوك، النادي الوطني
المملكة العربية السعودية



فيّ عبدالله غيفان
(١٥ سنة) ص.ب ٧٩٩٧، الدوحة
قطر





الطريق الصحيح

هل يمكنك أن تدل كركور وفرفور وزرزور إلى المقعد المخصص لكل منهم في السينما؟

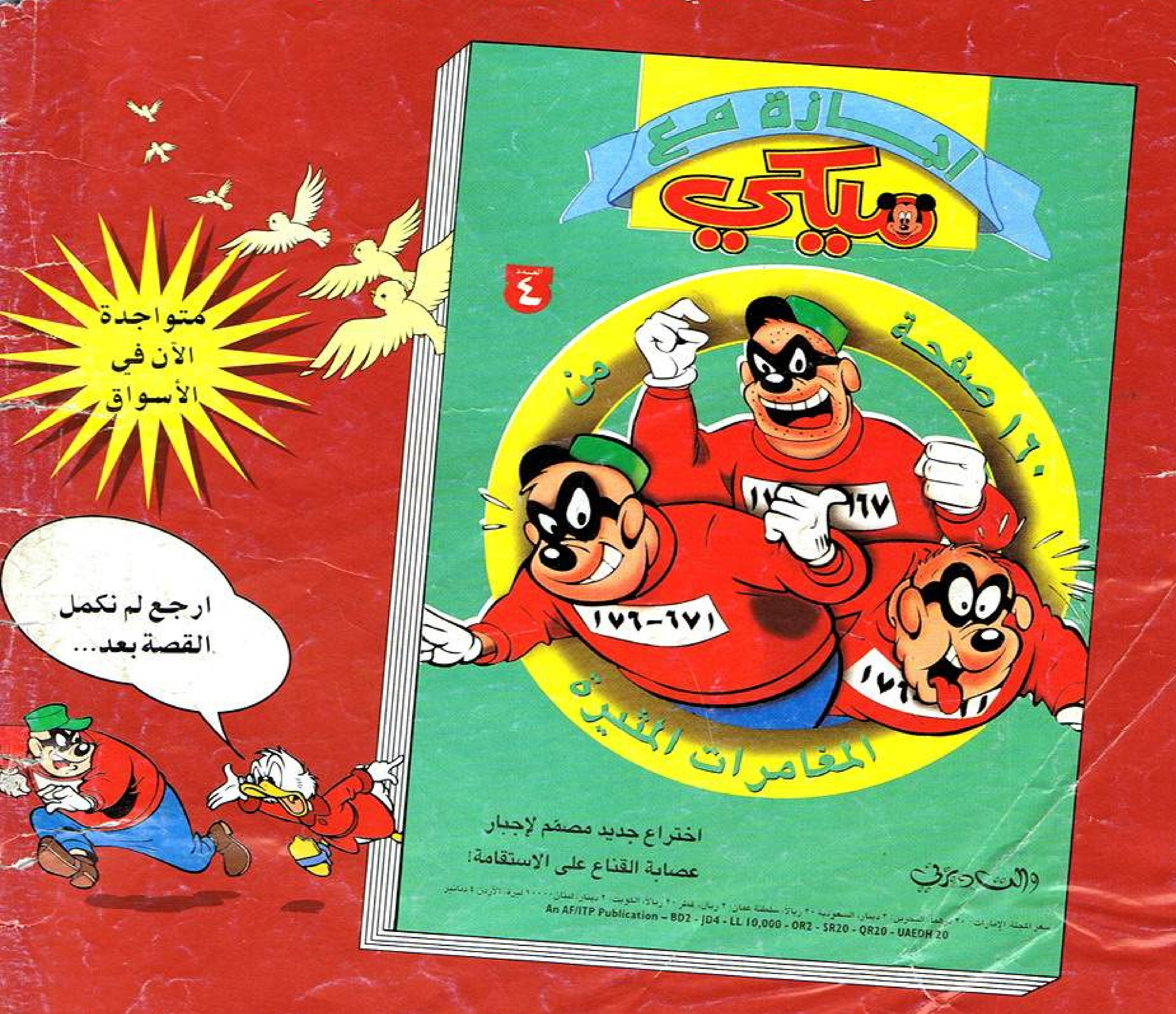
لون شخصياتك المفضلة من



لون الرسوم والأعلام أدناه بالألوان الصحيحة. ثم حاول ربط علم كل بلد، بالصورة المناسبة له، والتي تمثل شيئاً معروفاً عن ذلك البلد.

وأخـــــيـــرا ً نحـــــن هنـــــا!!!

أتبحث عن التسليّة والمتعة خلال أيام الإجازة؟...
أتحبّ أن يشاركك الجميع الفرحة الكبرى والمتعة الجميلة خلال الإجازة؟
بالتأكيد ستقول، نعم!
ونحن نقول لك: تفضّل لتحقّق حلمك يا عزيزي
فمرحباً بك الآن لقضاء إجازة سعيدة بصحبة أصدقائك ميكي وبندق وبطوط وبلوتو والعد
من شخصيات ديزني الشهيرة، عبر مجلّة «إجازة مع ميكي»...



تمتّع بقراءة أكثر من ١٧٠ صفحة من المغامرات والنوادر، والمسلّيات!
لا تفوتك فرصة الحصول على «إجازة مع ميكي»!! فشخصيات ديزني ونوادرهم ومغامراتهم في انتظارك.
وتذكّر دائماً.. أن «ميكي»... هي الأفضل لتقضي معها إجازتك!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس